

Mij werd als beeldend kunstenaar gevraagd een kunstwerk te maken voor het Hoornbeeck College in Gouda.

Ter inleiding gaan we in gedachten een psalm zingen. U ziet de psalm straks in beeld komen. Let op: in gedachten zingt u mee. Het blijft dan zo'n vier minuten stil. Hoe belangrijk: een stiltemoment!

Tegelijk zou het zomaar kunnen dat, wanneer u de psalm in gedachten meezingt, alle registers opengaan. Of juist a capella. Misschien zingt u in een diep dal of op een hoge berg.

Het zijn drie versjes van 8 regels en het laatste versje telt 4 regels. Na afloop lopen we naar het atrium voor het vervolg. Dan komt nu de psalm in beeld...

psalm komt in beeld

vervolg speech

Geachte aanwezigen.

Wanneer ik een opdracht ontvang, ga ik altijd reduceren, naar 'minder', naar 'bijna niets'.

Er hing een keer een 'bijna niets' bij ons thuis boven de bank (een wit schilderij om precies te zijn), waarop een bezoeker, in mijn dorp woonachtig, zei: 'Mot daar nog wat op komme?'

Betreffende bezoeker kéék wel maar zág niets. Naar kunst moet je leren kijken. Dat moet je kinderen al vroeg meegeven, anders zou het zomaar kunnen zijn dat ze op hun tiende al zeggen: 'Mot daar nog wat op komme?'

Vaak getuigt de vraag die iemand stelt over een kunstwerk al van een bepaald idee dat iemand heeft over kunst of sterker nog: de vraag geeft soms pijnlijk blijk van iemands beperking of, en dat gebeurt gelukkig ook, juist van iemands veelzijdigheid en nieuwsgierigheid.

Mark Rothko zei eens: 'Eenvoudig te zijn in de kunst is niet zo eenvoudig'. Hij is bekend geworden met zijn abstract expressieve kleurvelden, vaak grote doeken waar je als bezoeker bijna in oplost en die, als je hebt leren kijken, je ziel beroeren.

Mij werd gevraagd een verbeelding te maken van psalm 72, een psalm met een rijke inhoud. De psalm

is hoogstwaarschijnlijk gedicht door David als zegenbede voor zijn zoon Salomo. In de psalm gaat het over een koning die internationale erkenning verwierf (denk aan de koningin van Scheba). Het gaat over een rijk van vrede, over wijsheid, over rechtvaardigheid, over de zorg voor wees en weduwe. Dingen die in het bijzonder gestalte kregen onder Salomo's heerschappij. Tegelijk is het een Messiaanse psalm. Je leest in deze psalm niet over de tekortkomingen van Salomo. Het gaat over een volmaakte Koning. En wanneer het in de psalm gaat over vrede, wijsheid, rechtvaardigheid, dan is dat ook in een volmaakte vorm.

De psalm eindigt met een bijzondere lofprijzing. In psalm 41, 89 en 106 vind je een dergelijke lofprijzing maar niet zo uitgebreid als hier in psalm 72: *Geloofd zij de HEERE God, de God Israëls, Die alleen wonderen doet. En geloofd zij de Naam Zijner heerlijkheid tot in eeuwigheid; en de ganse aarde worde met Zijn heerlijkheid vervuld. Amen, ja, amen.*

Na ruim twee millennia klinkt deze lofprijzing nog steeds door in het *Gloria Patri et Filio et Spiritui Sancto. Sicut erat in principio, et nunc et semper et in saecula saeculorum. Amen.*

Sterker nog: het zwelt wereldwijd hoe langer hoe meer aan.

De psalmist ziet uit naar het rijk van God waarin zijn heerschappij voor de hele aarde duidelijk zal worden. Deze heerschappij is nu echter nog verborgen. Als het goed is zul je als gelovige uitzien naar het glorieuze moment dat Hij terugkomt en dat ieder schepsel zijn heerschappij zal erkennen. In de tussentijd wordt iedere christen geroepen te handelen zoals de Heere Jezus deed. Dit betekent dat zijn leven wordt gekenmerkt door rechtvaardigheid en dat hij daarom oog heeft voor zwakken en kwetsbaren.

naar het atrium, vervolg speech

Een psalm is eigenlijk als een reukwerk, het stijgt op naar God. Vandaar dat de melodie van beneden naar boven gaat, in een verticale richting.

De verticale lijnen aan de zijkanten lopen bovenop tekstueel door en vormen een kruis. Het is immers een Messiaanse psalm. Tegelijk staat het symbool voor 'van zee tot zee', naar alle uithoeken van de

aarde, Zijn Koninkrijk krijgt mondiaal steeds meer gestalte.

De kleur verwijst naar 'de zonne der gerechtigheid', de zonnebloem die symbool staat voor nieuw leven, maar ook de tempel van Salomo en dan in het bijzonder het heilige der heiligen, die ruimte was 10 bij 10 bij 10 meter geheel met bladgoud bekleed.

Het werk licht op. De psalm draagt het licht in zich. Dat is misschien wel met alle psalmen het geval, maar bij psalm 72 is dit overvloedig aanwezig. Licht is onstoffelijk zoals ook Gods Geest onstoffelijk is. Licht staat ook symbool voor Gods luister.

Het is een relatief klein kunstwerk in een monumentale ruimte en toch... wanneer je vanaf de hoogste verdieping naar beneden kijkt ontwaart je de kruisvorm die reikt tot aan de einden der aarde. Maranatha!

Dank voor uw aandacht.

Martijn Duifhuizen
Beeldend kunstenaar / Visual artist
Wateringsingel 14
2825 BL Berkenwoude
Nederland / the Netherlands
+31 (0)6 24647323

martijn@communiasanctorum.net
www.communiasanctorum.net

mcd@atelierduifhuizen.nl
www.atelierduifhuizen.nl

[youtube](#) - [twitter](#) - [facebook](#) - [instagram](#) - [linkedin](#)

KVK 24462826
INREG NL4017680005176093
IBAN/BTW/VAT: NL1740.94.619.801